

Technikwerke und Etüden für die linke Hand

Technikwerke:

Francisco Tarrega, Sämtliche Studien, Universal Edition

Niveau: Mittelstufe ,Fortgeschrittene ,Studenten

Inhalt: 1.-13./89. Tonleiterstudien, 14.-42. Bindeübungen, 53.-66. Kombinationsübungen aus Barree und Überstreckungen, 67.-74. Vierklangerszerlegungen, 87:-88. Chromatische Koordinationsübungen (teilweise in hohen Lagen)

Ruggero Chiesa, Editioni Suvini Zerboni-Milano

Niveau: Anfänger bis Fortgeschrittene

Inhalt: Abzugs und Aufschlagsbindungen in fortschreitendem Schwierigkeitsgrad. Abzüge und Aufschläge einzelner Finger auf Leersaiten., Kombinationen von zwei, drei und vier Fingern, diatonische Tonleitern fast ausschließlich mit Bindungen gespielt.

Abel Carlevaro, Seria Didactica, Barry Editorial

Niveau: Mittelstufe, Fortgeschrittene, Studenten, Virtuosen training

Inhalt: 1.Band - Tonleitern in allen Tonarten, 2.Band - Lagenwechsel auf verschiedene Arten und zwei ergänzende Etüden, 3.Band - Bindeübungen mit allen Fingerpaaren, mit gefesselten Fingern, in Mittel- und Oberstimme bei gegriffenen Akkorden, Doppelbindungen, Dehnübungen, Koordinationsübungen mit gefesselten Fingern.

Mauro Giuliani, Studio per la Chitarra op. 1a, Tecla Editions

Niveau: Mittelstufe, Fortgeschrittene, Epochentypisches Technikwerk; gute Ergänzung während der Arbeit an einem klassischen Werk

Inhalt: 2.Teil - Intervalle (Terzen, Sechsten, Dezimen in verschiedenen Tonarten), 3.Teil Bindungen und Verzierungen (Vorschläge von unten und oben, Vorschläge mit mehreren Noten, Pralltriller, Mordent, Schleifer, Triller)

Ekard Lind, Entwicklung einer technischen Perfektion, Verlag Vogt und Fritz, Schweinfurt

Niveau: "junge Talente" bis Fortgeschrittene

Inhalt: Drei Bände mit ansteigendem Schwierigkeitsgrad; horizontale und vertikale Dehnungsübungen, Barree, Lagenwechsel in Kombination mit Bindungen, Tonleitern (diatonisch und chromatisch), Barree in Kombination mit Bindungen, Lagenwechsel durch Sprung, Vibrato, Triller

Christian Aubin und Teddy Chemla, Enseignement Rationnel de la Guitarre, Edition Zurfluth

Niveau: untere Mittelstufe - Studienanfänger

Inhalt: Treffübungen, Bindungen (auch mit gefesselten Fingern), Intervalle, Tonleitern, Barreeübungen, verschiedene Koordinationsübungen um die Unabhängigkeit der einzelnen Finger zu trainieren.

Luise Walker, Das tägliche Training, Heinrichshofen

Niveau: Mittelstufe, Fortgeschrittene, Studienanfänger, Studenten - unterschiedliche Übungen mit stark variierendem Schwierigkeitsgrad.

Inhalt: Tonleitern in allen Tonarten (mit und ohne Einbeziehung von Leersaiten), Tonleitern in Terzen Sechsten und Oktaven), chromatische Tonleitern, Bindungen, Barree

Konrad Ragossnig, Leitfaden zum täglichen Üben, Musikverlag Aux Guitares

Niveau: Sowohl für motivierte Spieler der unteren Mittelstufe als auch zum Virtuosentraining verwendbar.

Inhalt: Tonleitern in allen Tonarten (systematisch nach Fingersätzen geordnet), verschiedene Koordinationsübungen (teilweise chromatisch mit einem gefesselten Finger), Treffübungen, Barree, Bindungen.

Ricardo Izaola, Kitharologus, Chantarelle

Niveau: Anfängerübungen bis Virtuosentraining

Inhalt: Tonleitern (diatonisch und chromatisch), Bindungen (auch mit gefesselten Fingern und in Kombination mit Akkordgriffen und Lagenwechsel), Dehnübungen, Lagenwechsel, chromatische Intervalle von Terzen bis Oktaven.

Wolfgang Lendle, Gitarren-Technik für den Anfang / Ein Kompendium zur Ausbildung einer gitarristischen Elementartechnik, Kreidler Gitarren-Studio; Schott

Niveau: Für Anfänger und Spieler aus der Mittelstufe, die ihre technischen Fähigkeiten auffrischen bzw. Versäumtes nachholen wollen

Inhalt: Verschiedene chromatische Greifübungen mit allen vier Fingern, Bindungen (Abzüge, Aufschläge und Kombinationen aus beidem), Verzierungen: Praller, Mordent, Triller), Tonleitern mit Bindungen, mehrere Bindungen hintereinander (bis zum Einsatz aller vier Finger), vertikale Dehnübungen, Barree.

Emilio Pujol, Gitarrenschule Band 3 , Ricordi

Niveau: Ab Mittelstufe einsetzbar (z.B. zur Vorbereitung auf Aufnahmeprüfungen, für Studienanfänger aber auch für fortgeschrittene Studenten und ambitionierte Freizeitgitarristen)

Inhalt: Lagenwechsel, Dehnübungen, Barree, Bindungen mit gefesseltem Finger (alle möglichen Kombinationen), Aufschläge und Abzüge chromatisch fortschreitend auf einer Saite, Verzierungen (Vorschläge, Schleifer, Pralltriller, Mordent, Doppelschläge), Vibrato.

Emilio Pujol, Gitarrenschule Band 4 , Ricordi

Niveau: Knüpft an Band 3 an und ist für fortgeschrittene Studenten- bzw. zur Virtuosenausbildung gedacht.

Inhalt: Im wesentlichen dieselben Themen wie Band 3. Ein umfangreiches Kapitel wird sogenannten mnemotechnischen Übungen gewidmet (Koordinationsübungen, die die Greiffähigkeit und die Unabhängigkeit der einzelnen Finger verbessern sollen)

Etüden:**John W. Duarte, Etude Diabolique op. 49**

Niveau: Fortgeschrittene

Thema: chromatische Läufe mit gefesseltem Finger.

Leo Brouwer, Etudes Simples, Max Eschig - Verlag

Niveau: 1. -10. Mittelstufe, 11. bis 20. Fortgeschrittene

Themen: Nr.7 Bindungen, Nr.9 Bindungen (teilweise in der Mittelstimme), Nr.10 chromatische Tonfolgen (Vorbereiten, Koordination), Bindungen, Nr.13 Intervalle und doppelte Aufschläge, Nr.14 Terzen und Doppelbindungen, Nr.16 Bindungen, Verzierungen, Nr.17,18 Verzierungen, Nr.20 Bindungen.

Heitor Villa Lobos, 12 Etüden, Max Eschig - Verlag

Niveau: Ein sinnvolles Arbeiten ist nur dann möglich, wenn der Spieler schon ein gutes technisches Fundament besitzt, da alle Etüden einen virtuosen Charakter haben.

Themen: Nr.2 Akkordzerlegungen, Nr.3 Bindungen (in Ober- und Mittelstimme), Nr.6 Barree und Akkordgriffe mit allen vier Fingern, Nr.7 Läufe, Bindungen, Barree (kombiniert mit Bindungen), Nr.8 Intervalle (chromatisch) kombiniert mit gehaltenem Baß, Barree, Nr.9 Bindungen, Barree, Nr.10 Bindungen, Nr.12 Dreiklangsverschiebungen mit Glissando.

Augustin Barrios Mangore, Gesamtausgabe, Zen-on Music Company

Niveau: Ab Mittelstufe geeignet.

Band3: 1. Pequeno Preludio; Akkordzerlegungen, 2. Estudios del Ligado en La; Bindungen, 3.

Estudio en La Menor; Bindungen, 4. Estudio para Ambas Manas; Akkordzerlegungen und Läufe, 5. Variacion al Estudio Nr.6; Bindungen,

Band2: Estudio Nr.6 Bindungen, Akkordzerlegungen, Läufe (teilweise hohe Lagen)

Francisco Tarrega, Etüden, Universal Edition

Niveau: Ab Mittelstufe geeignet. Geeignet um auf Tarregas technischen Übungen aufzubauen.

Themen: Nr.5 Bindungen und Akkordzerlegungen, Nr.6 Läufe (Bindungen), Nr.7

Akkordzerlegungen, Bindungen (Barree, teilweise hohe Lagen), Nr.8. Akkordzerlegungen, Bindungen (chromatische Tonfolgen)

Luigi Legnani, 36 Capicen op.20

Niveau: Fast alle Capricen Legnanis haben einen virtuosen Einschlag und sollten deshalb mit fortgeschrittenen Spielern erarbeitet werden.

Themen: Nr.15 Bindungen mit gehaltenem Baß, Nr.21 Läufe (Lagenwechsel im Sprung), Nr.23 Barree, Nr. 29 Akkordzerlegungen, Läufe, Nr. 36 Akkordzerlegungen, Läufe (teils chromatisch)

Dionisio Aguado, Sämtliche Etüden, Universal Edition

Niveau: Mittel bis Oberstufe

Themen: Nr.16/17 Läufe und Akkorde in schnellem Wechsel, Nr.19 Bindungen, Terzen, Nr.20

Lagenwechsel, Barree, Nr.21 Vorschläge, Akkordzerlegungen, Barree, Nr.25 Akkordzerlegungen, Nr.26 Bindungen, Terzen (teilweise hohe Lagen), Nr.27 Bindungen (teils mit Barree und gehaltener Oberstimme)

Matteo Carcassi, Etüden aus op.60, Universal Edition

Niveau: Mittelstufe - Vorbereitung zur Aufnahmeprüfung, Studienanfänger, fortgeschrittene Studenten

Themen: Nr.4/6 Bindungen, Nr.7 Lagenwechsel/Bindungen, Nr.8 Bindungen in Kombination mit Terzen

Fernando Sor, 20 Übungen für Gitarre, Editon Corona Rolf Budde Berlin

Niveau: Fortgeschrittene

Themen: Nr.7 Terzen und Sechsten (Bindungen), Nr.11 Bindungen (Abzüge), Nr.12 Terzen, Nr.13 Sechsten, Nr.15 Terzen und Sechsten.

Fernando Sor, Sehr leichte Übungen 2. Band op.35, Schott

Niveau: Unter- und Mittelstufe

Themen: Nr.15. Terzen und Sechsten, Nr.16 Terzen, Sechsten (Vorschläge)

Mauro Giuliani, 24 Etüden op.48, Schott

Niveau: Gut als aufbauendes Werk auf Gulianis op.1a zu verwenden.

Themen: Nr.4 Tonleitern, hauptsächlich mit Bindungen gespielt, Nr.6 Akkordzerlegungen, Nr.8 Skalenspiel bei Fixierung eines Fingers; Dezimen (hohe Lagen), Nr. 9 Wechsel von Läufen und Akkordgriffen, Nr.11 Tonleiterstudie in Kombination mit Bindungen), Nr.14. Intervalle, Akkordzerlegungen, Nr.16 Oktaven und Terzen (hohe Lagen), Nr.17 Skalenspiel in der Baßstimme, bei gegriffener Terz in der Oberstimme, Nr.18 Tonleitern in Kombination mit Bindungen, Nr. 22 Oktaven, Terzen, Skalen (Bindungen, hohe Lagen)

Mauro Giuliani, 18 Progressive Etüden op.51, Zimmermann - Frankfurt

Niveau: Deutlich leichter als op.48, auch für Spieler mit geringen technischen Fertigkeiten

Themen: Nr.1,2,3,4,6,7,14 Spiel mit gegriffenen Bässen - teils sehr bewegte Unterstimme, so, das die Unabhängigkeit der einzelnen Finger bzw. das gleichzeitige Legatospiel zweier Stimmen geübt wird, Nr.5 Terzen und Sechsten, Nr.17 Oktaven

Napoleon Coste, Übungs und Unterhaltungsstücke, Schott

Niveau: Enthalten sind 30 Übungs- und 16 Unterhaltungsstücke mit stark variierendem Schwierigkeitsgrad (leicht bis mittelschwer).Großenteils sehr kurz.

Themen: Nr.3,5,10,13,20,25,29 Tonleiterstudien, Nr.4,9,11,17 Spiel mit gegriffenen Bässen, Nr. 14 Akkordzerlegungen/Tonleitern (Bindungen), Nr.30 Akkordzerlegungen, X. Oktaven